

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

**Специальность:
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

РП ГИА адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ГИА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

Корсун С.В. доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в мастерской: «Искусство станковой живописи», «Композиция станковой картины», «Академический рисунок», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы», которая включает защиту квалификационной работы, состоящей из персональной творческой выставки и «Защиту реферата».

При выполнении выпускной квалификационной работы ассистент – стажёр должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Созданная картина должна быть приведена в выставочный вид и вместе с другими работами выпускника представлена на выпускной выставке.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью государственной итоговой аттестации является воспитание высококвалифицированных художников, способных создавать самостоятельные, самобытные художественные произведения на высоком художественном и техническом уровне, уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации свои профессиональных задач (замыслов); способных к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении художественных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров высоких художественных профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения;
- развитие творческого воображения, свободы самовыражения;
- совершенствование своего профессионального мастерства;
- развитие творческого потенциала;
- стремление к овладению богатством современной российской изобразительной культуры;
- овладения всеми видами техники изобразительного средства и богатством цветовой палитры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний

для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;

УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;

ПК-3 готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

ПК-5 способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают, основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации **Представление творческо-исполнительской работы**

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение двух недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме двух зачетных единиц (72 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы	20	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	30	Выставка творческих работ
II	Представление творческо-исполнительской программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	72	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление творческо-исполнительской работы (вместе с подготовительным материалом) - завершённая картина должна быть приведена в выставочный вид на достаточном профессиональном уровне.

Тема дипломной работы обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистенту-стажёру предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
- выполнять копии с произведений выдающихся художников.
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи.
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме – показа творческих работ:

- станковая картина;
- цикл станковых картин выполненного обучающимся и опроса, включающего в себя вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами демонстрирует творческо-профессиональный рост, настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все работы по программе ГИА, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи, композиции, рисунке.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все работы по программе ГИА или все, но без должного прилежания, не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее половины работы по программе ГИА и выполняет их неряшливо, в последний момент.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

знать:

- основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств;
- технологические особенности материалов; особенности различных художественных стилей и течений в живописи;

уметь:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;
- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач;
- вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности;
- оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, приобретать новые знания и навыки;
- содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;
- демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках;
- анализировать художественные и технические особенности произведений искусства станковой живописи разных жанров, эпох, стилей и направлений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания художественных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения художественных образов,
- самостоятельно изучать и набирать материал для создания картин;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы к выполнению авторских произведений на высоком профессиональном уровне;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- техникой и технологией станковой живописи, приемами и навыками для выявления образно-смысловой и эмоционально-содержательной нагрузки своих художественных произведений;
- разнообразными жанрами современного изобразительного искусства, навыками поиска исполнительских решений.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя.

При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

6.5. Методические рекомендации

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в высшей школе самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

При проведении государственной (итоговой) аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области изобразительного искусства:

- знание закономерности и методы творческой работы над художественным произведением.
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения;
- владение достаточным уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства;
- владение навыками подготовки публичного выступления;

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки, знать различные художественные системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П. Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи. Издание Петербургской Академии художеств. - СПб, 2012 г.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480 с.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. – СПб.: Академия художеств, 2012.
6. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка,. - М., 2013 г.
7. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
8. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. - М., «Эксмо» 2014 г.
9. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. - М., «Эксмо» 2014 г.
10. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры.- М.: ООО Дитон. 2012 г.-312 с

7.2 Дополнительная литература

- | | | |
|----|--------------------|---|
| 1. | И.Е. Репин | «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г. |
| 2. | А. Рылов | «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г. |
| 3. | К.С. Петров-Водкин | «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука» С.-Петербург, 2000 г. |
| 4. | К.С. Петров-Водкин | «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во |

5. К. Коровин «Советский художник», Москва, 1991 г.
«Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
 6. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
 7. В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
 8. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.
 9. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
 10. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
 11. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
 12. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
 13. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.
 14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
 15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие»
(Теория композиции.
Теория графики.
О своей работе над книгой.
О монументальном искусстве.
Об оформлении спектакля.
Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
16. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
 17. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
 18. К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
 19. Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
 20. М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
 21. С.А. Григорьев «О композиции в живописи»
 22. М.В. Алпатов «работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
 23. Харт Ковин «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г
 24. И.С. Куликова «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.
 25. Е. Андреева «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.
 26. Read Herbert «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.
 27. А.А. Русакова «Символизм в русской живописи»
 28. Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
 29. «О живописи» Сборник статей. Изд-во Академии художеств. 1959г.- 168с.
 30. «О композиции» Сборник статей. Изд-во Академии художеств. 1959г.- 152с.
 31. Ревалд Джон «История импрессионизма». Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва.
 32. Ревалд Джон «Постимпрессионизм». Изд. «Искусство»-1962г. Ленинград-Москва.
 33. Мастера искусств об искусстве 4 тома.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт; планшет.
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски масляные, акварельные, гуашевые, temperные; разбавители, лаки, масло льняное;
7. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
8. Учебные пособия
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт; планшет.
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;

6. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные; разбавители, лаки, масло льняное;
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
10. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
15. Стол с микролифтом на электроприводе
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46
17. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
18. Учебные пособия
19. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
20. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
21. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС